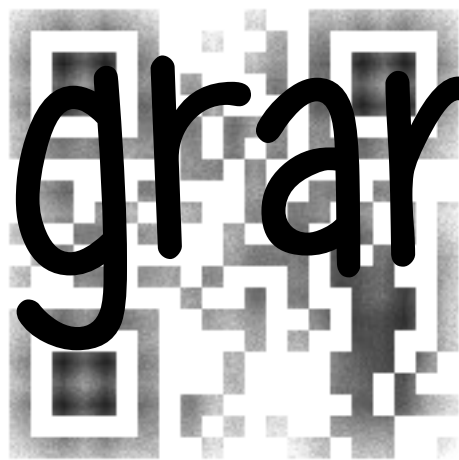


Filigranes



Michel Thébault



La Puce Sauvage

Le site-atelier de Michel Thébault

<http://www.lapucesauvage.fr>

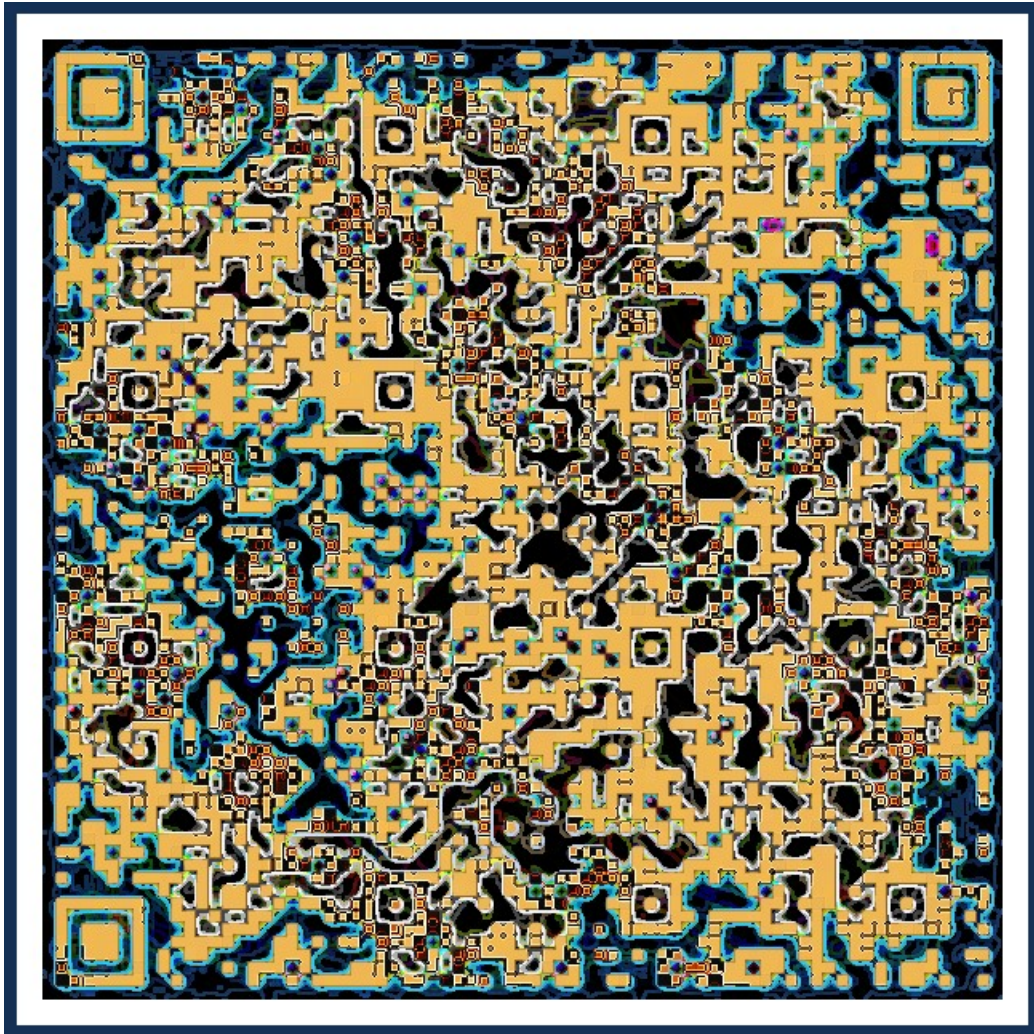
En guise d'avant-propos

Ce recueil de seize poèmes écrits en 1994 figure dans “La Puce Sauvage” dès la création de ce site en décembre 2002, mais ne trouve son titre, “filigranes”, qu’en avril 2007.

Ce n’est que quatre ans plus tard, en mai 2011, qu’en est proposée la présente version au format PDF. Les illustrations qui y figurent, dont le façonnage use d’images personnelles ou empruntées, trouvent leur structure dans les “codes QR” des éléments textuels qui la composent.

M. T.

*La lecture révèle en transparence
l'entrelacs des mots et des sens...*



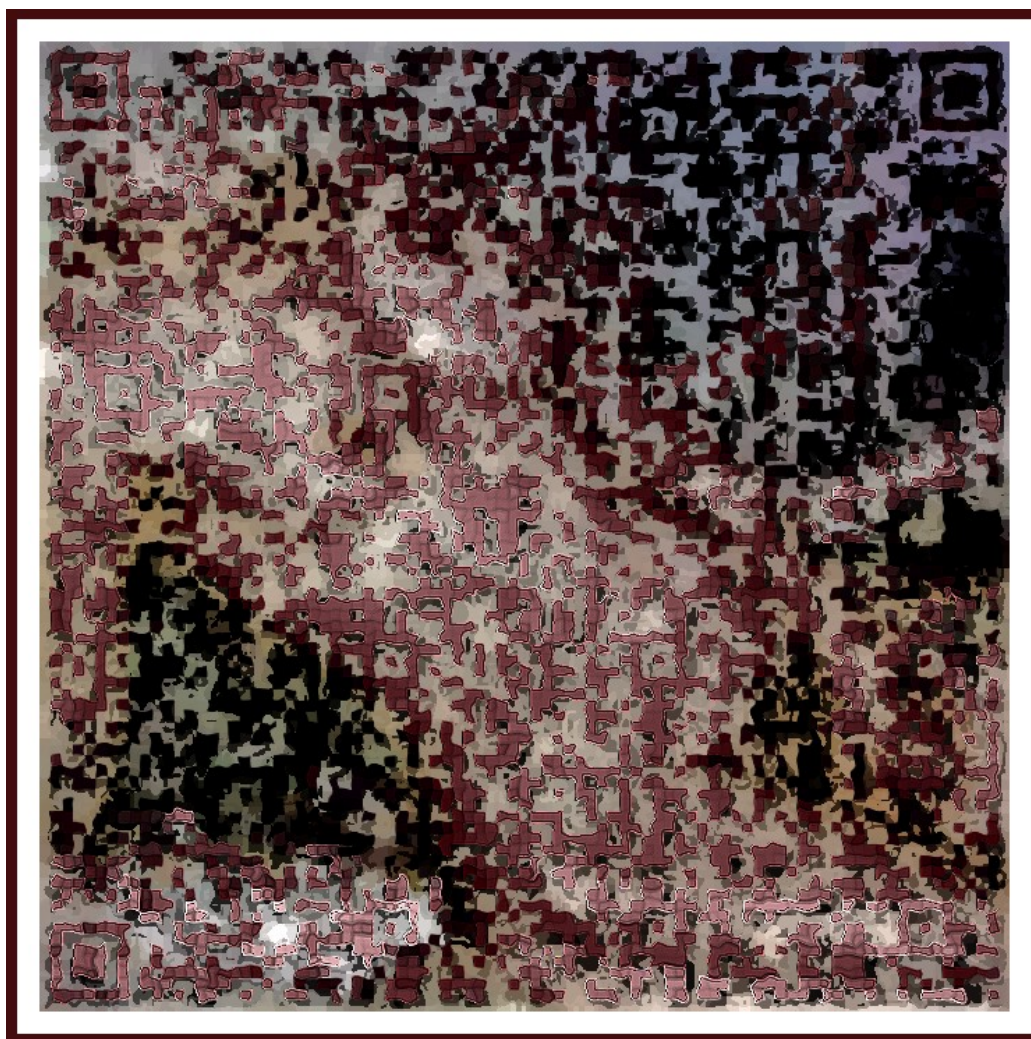


Intro extra version.

Écrivaille que vaille, le mot bile ou le mot cœur :
humour amer et humeur d'amour.

Au gré de l'heur, minutes enregistrées, pour qu'à
la fin défunt, lorsque le temps s'écroule, j'abandonne à la
vie

ces petits textes-amants.





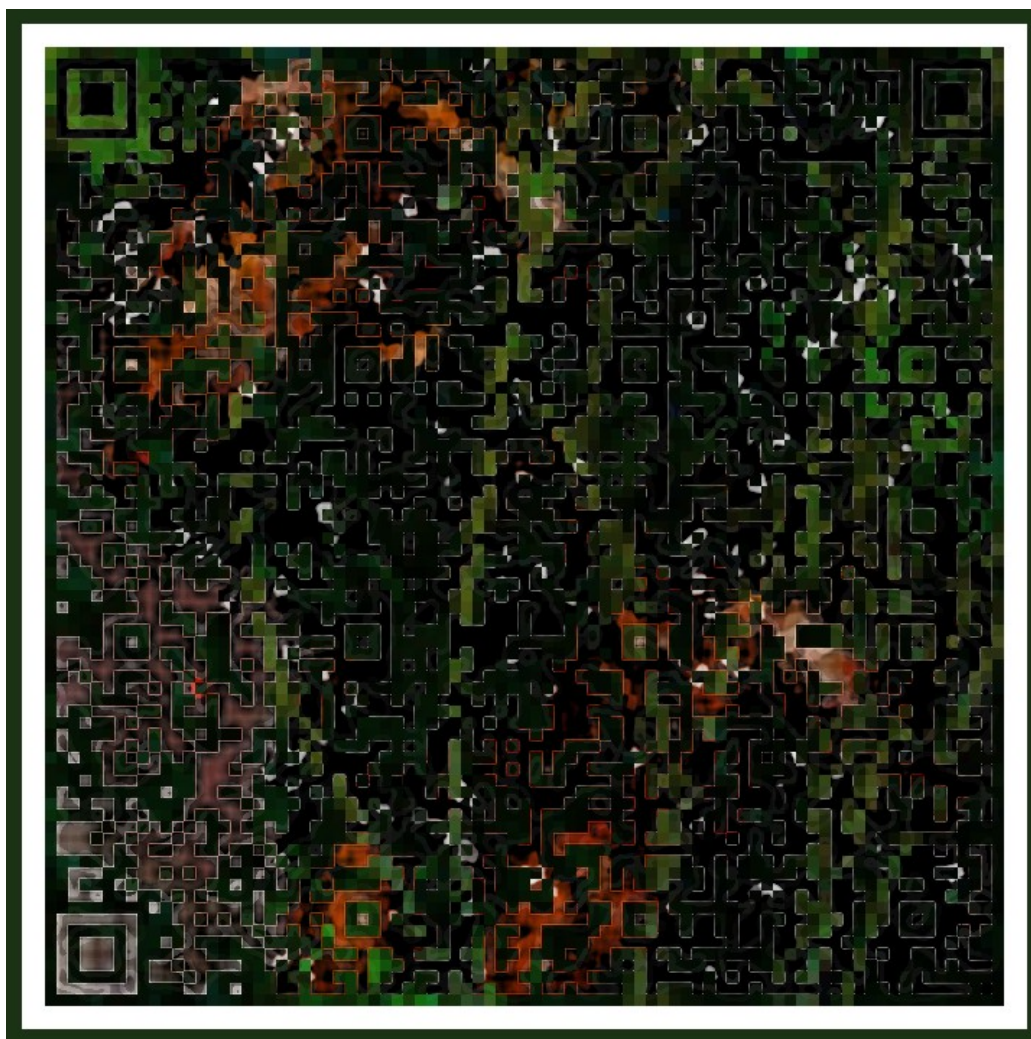
Bord d'elle.

Elle porte pour vêtement tunique en pongé sabbatique et, sous ce linge, nue, libertine, elle s'ouvre au sourcier.

Un tel corps, est-ce bandant, militaire ?

Remonter le lit, baguette dressée, dard-dard !

Par ce mâle embouchée, elle soffre mille mots, puis laisse s'écouler dans le bas de son dos, enfilée, l'écoute du plaisir.





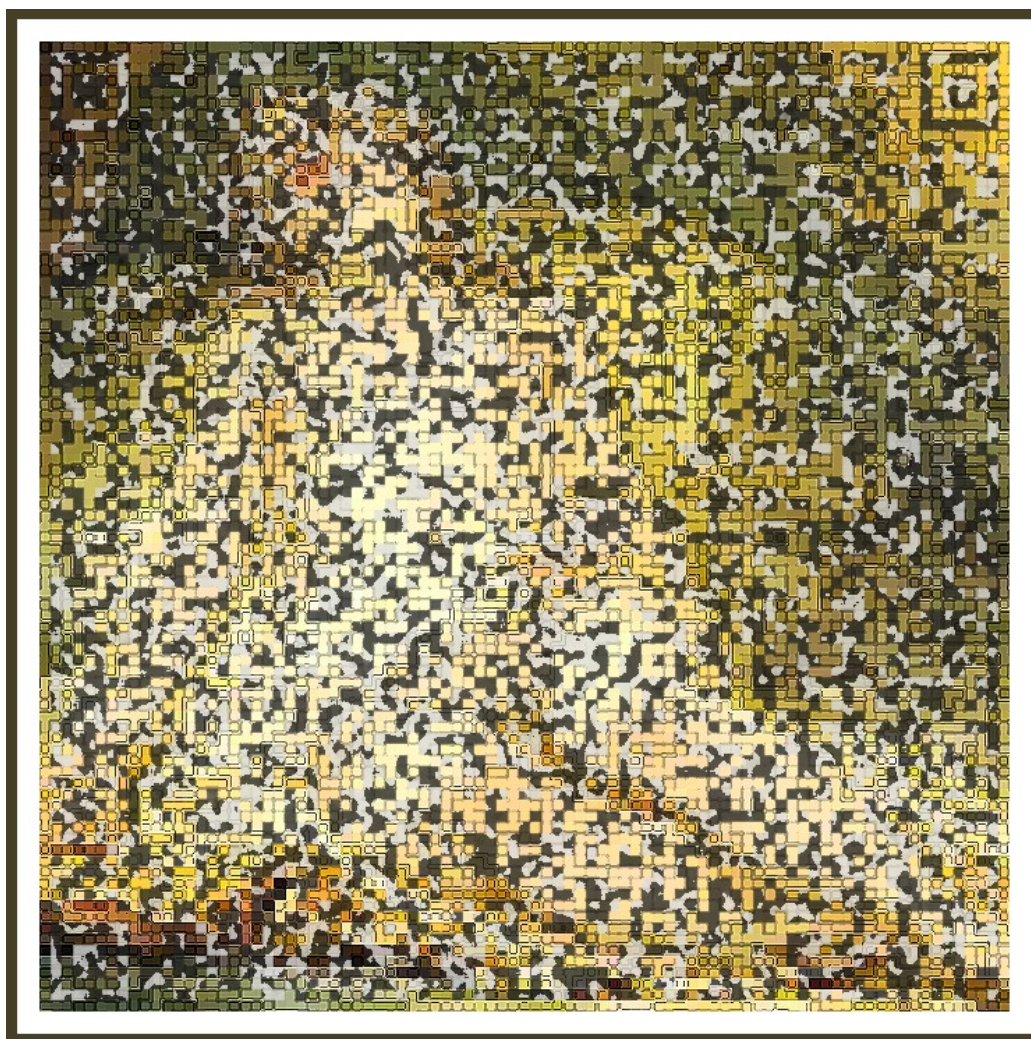
Scène de chasse.

Jungle. Le dard du soleil ne la pénètre pas.

Elle, enfant d'Afrique. Défense d'y voir. L'œil comme frappé de s'exciter. Cataracte. Chut. Six lances.

Chut. D'airain bandés, forts et verges noires, six guerriers sur la piste qui y mène. Dérisoire protection.

Abus d'elle. Jusqu'hallali.





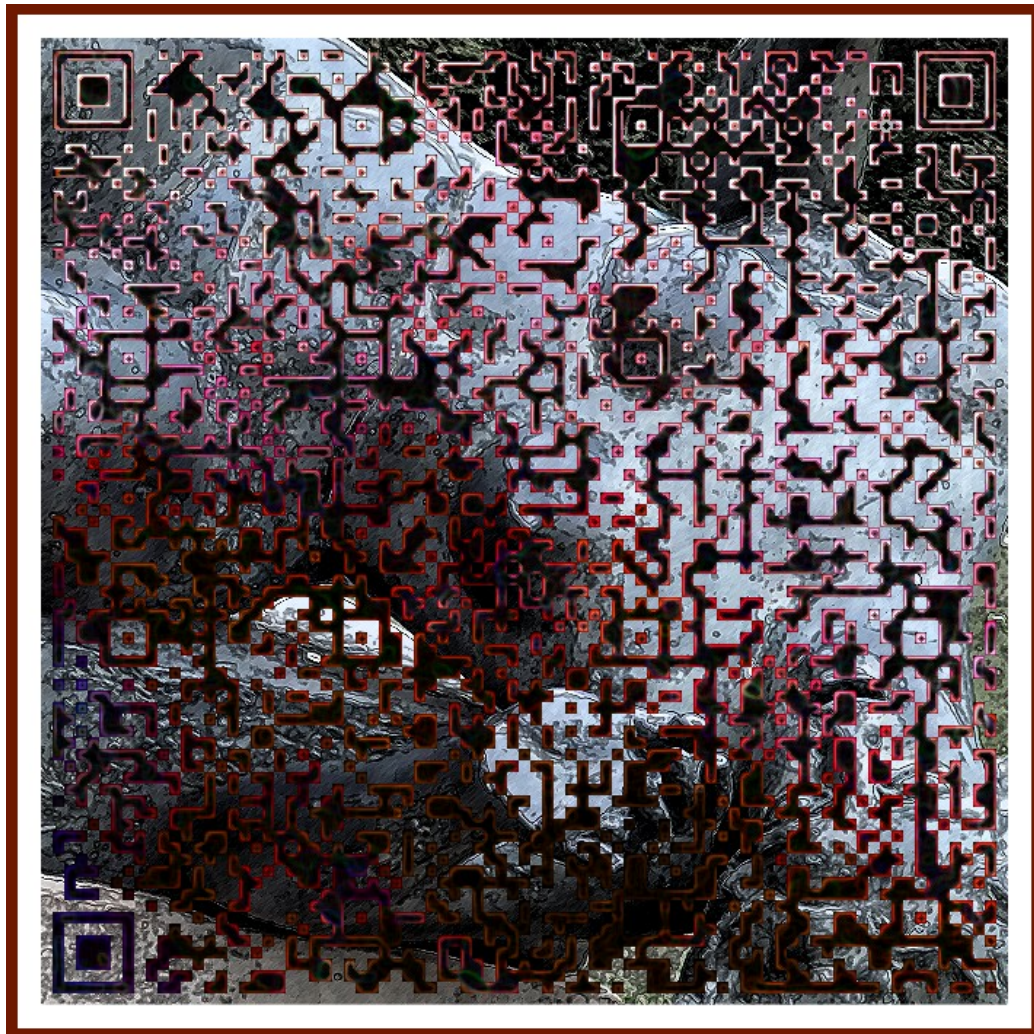
L'illusion, compère.

Beauté foétale recoquevrillée. Sûr, elle m'aime.

Du bout des doigts je la parcœur, avec les sens
d'un propriétaire. Je m'hâte, ardent, allant vers des
endroits.

Liane elle se délie et tyranne s'étire. Ses lèvres
s'ouvrent et un mot sourd. Que ne le suis-je.

Nom de nom ! Celui d'un autre.



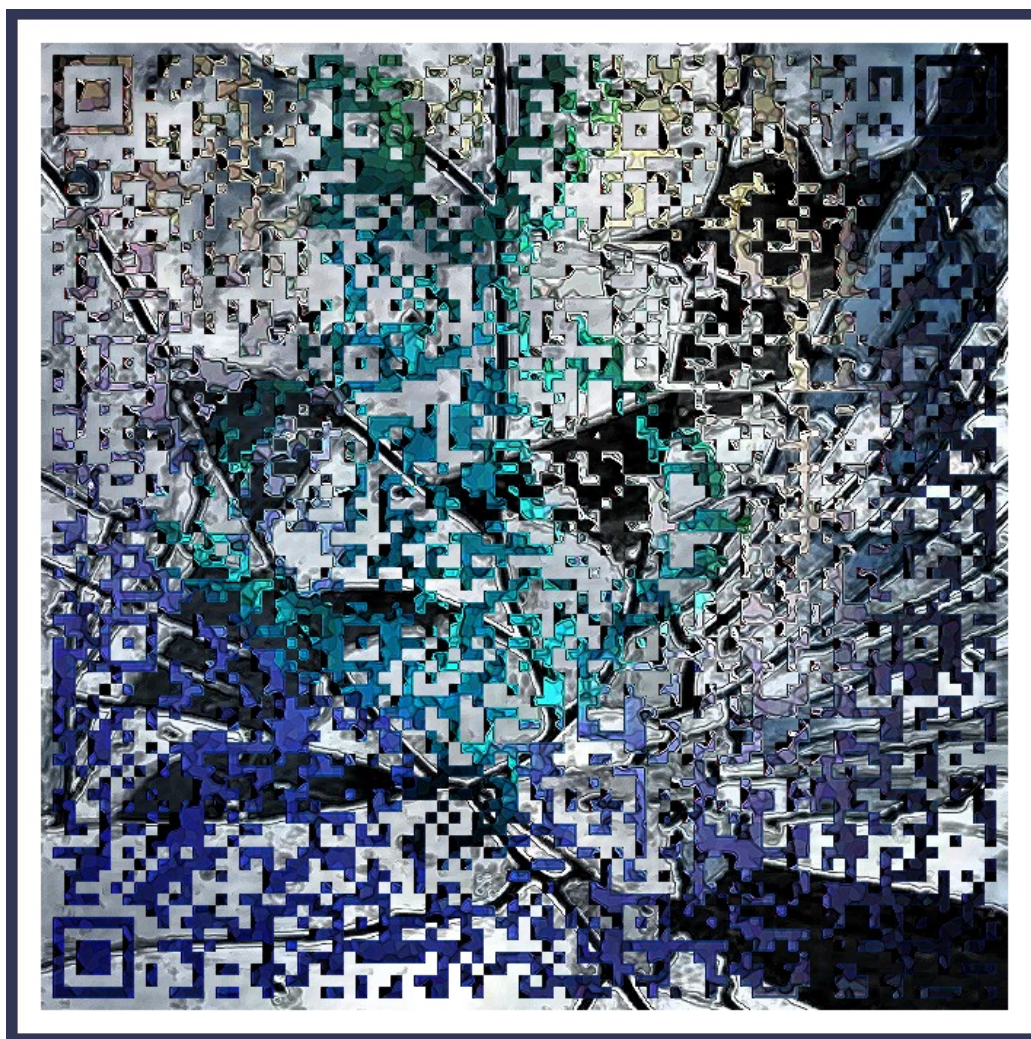


La proche attente.

Tu es mon imminence grise. Déjà les nuages
s'amonciellent sur la mer qui enfante ta galère.

Bientôt tu jetteras l'encre dans mon cœur pour y
écrire les maux. Tu m'as élu lecteur et veux que je me livre.

Nuée noire, voiles amenés, te voici. Je
m'embarque et te suis, indécente, en enfer.





To be, etc.

Ma pelisse dépeusée au bestiaire, dénué
d'effets secondaires, j'expose au miroir les éléments de ma
réflexion :

Suis-je encorps, et la parure n'est-elle que
l'apparence ?

Un éclat de verre me répond et me glace. Sur le
mur qui me fait face, une fenêtre ouvre sur le néant.





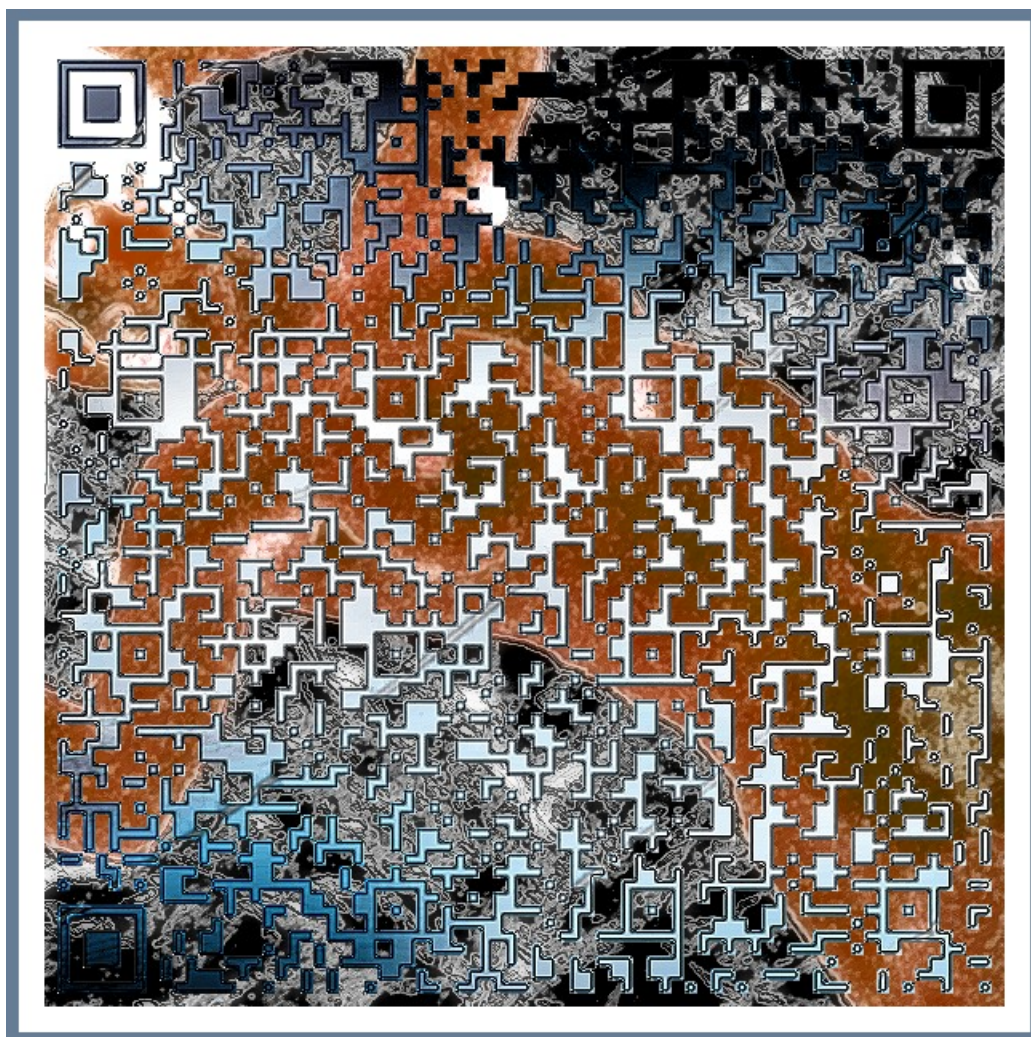
Sans mention.

Un curieux concours de circonstances lui fit revoir cet ex-amant de passage.

Alex ? Aimé ? Elle avait oublié son prénom, fidèle à cette absence de retenue dont elle avait fait preuve alors.

Laure et A., quel palmarès ! La maîtrise dans la licence. Ah ! les cris, oh ! râles.

« Et tu dis... » Qu'importe. C'est si loin, et nous étions étudiants.





Labo routine.

Sur le lit des faits, comme au drame acculé, le
corps en travers, singulier.

Pose dernière qui suit l'instant damné. Photo.

Sinistre sous le sein gauche, l'écrin refermé d'où
se sont échappées quelques perles de sang noir. Cliché.





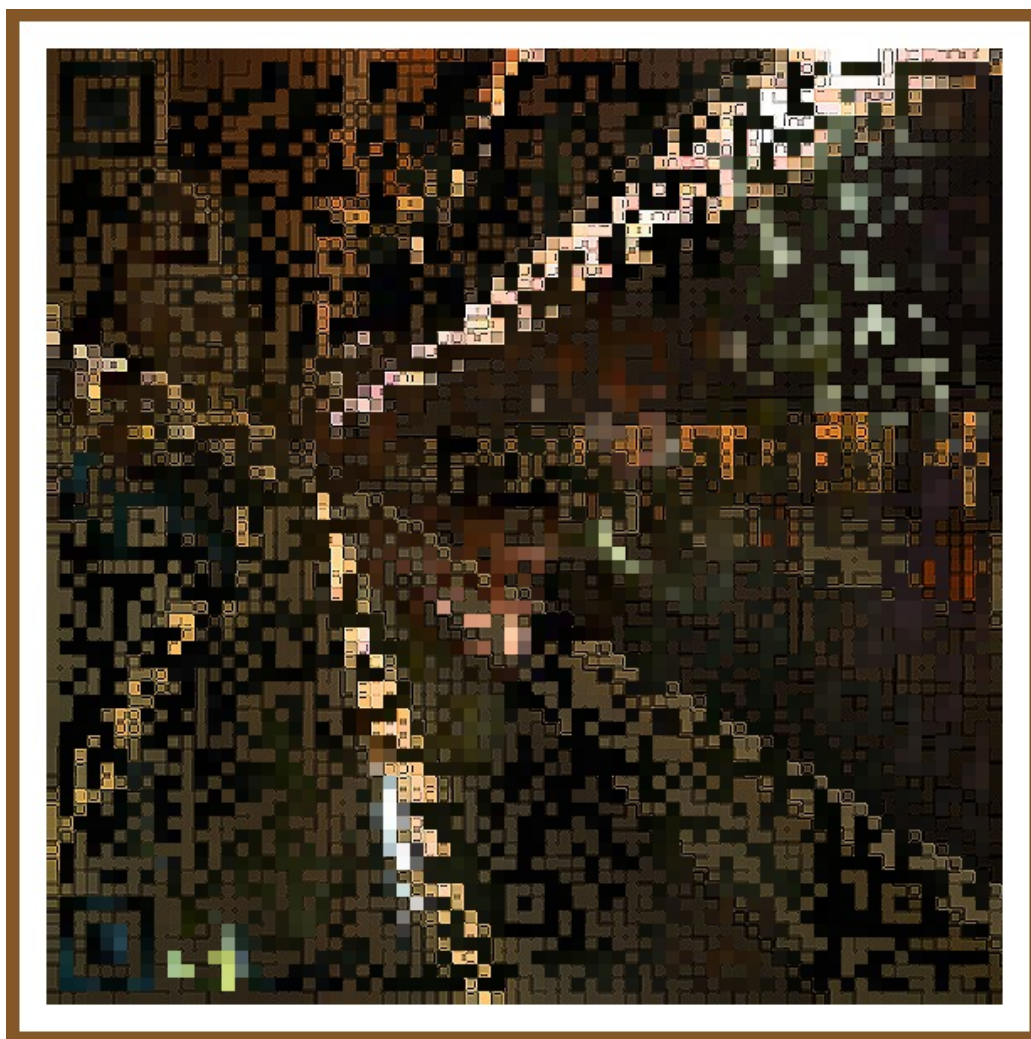
Marée noire.

Missile sur sa trajectoire, le globe solaire glisse
vers l'horizon.

L'eau s'enhardit des chevilles aux genoux,
monte le long des cuisses, s'insinue. Sans hâte elle dévore
la proie qui s'est offerte.

Le regard se noie. Flot de la chevelure éparse,
mort dorée.

Soleil englouti.



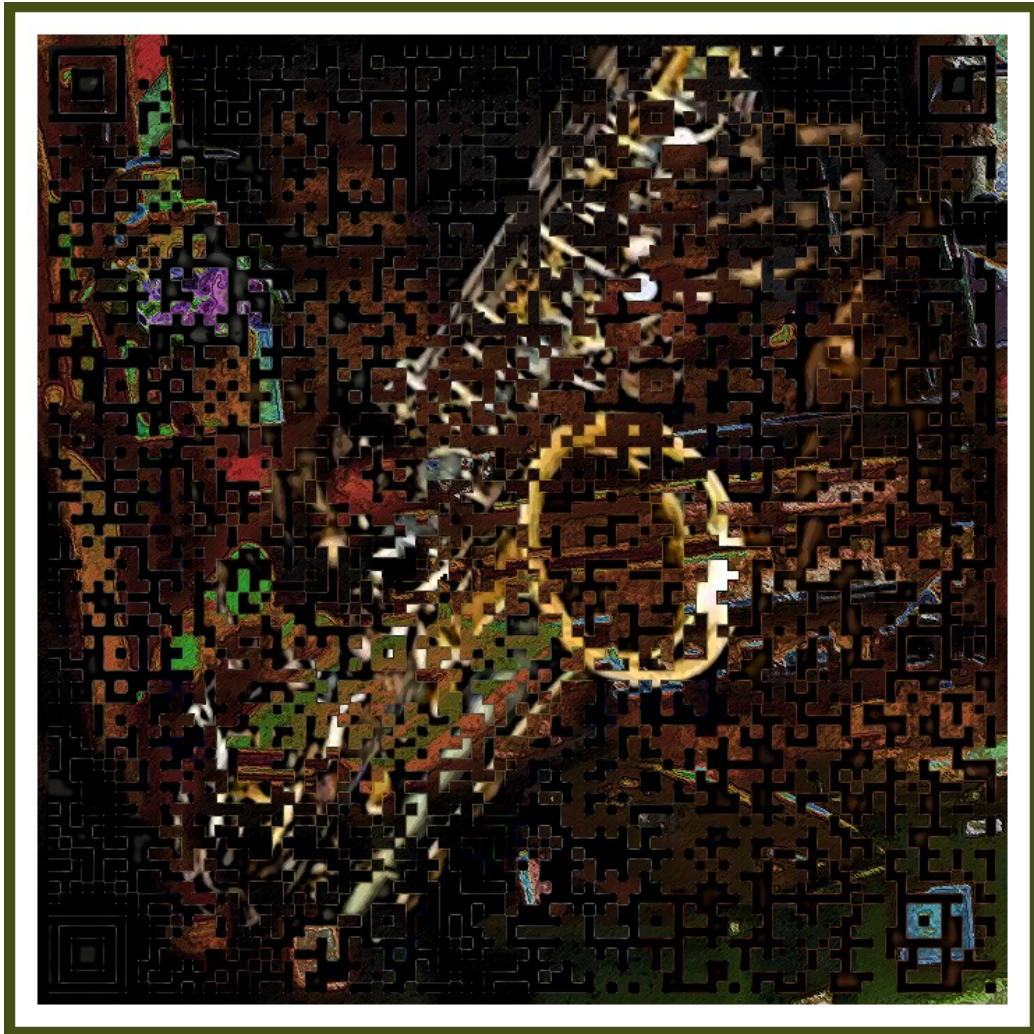


Ça cloche.

Ces spectres-acteurs d'un théâtre d'ombres qui
errent, et aujourd'hui encore, dans la frigueur de l'hiver,

qui R E R, de station en station, comme sortis
d'aubernation,

sont-ce des elfes ? Non. S D F.





Black ? and what !

Homme des bennes dans cette ville à fric, ou
danseur de balai, entre chats et merdes de chien,

loin de ta terre, loin de te taire, çà ! le nèg' !
ta colère est noire quand on te traite.

Mais dès que la nuit emprunte ta couleur, en
bouchant la trompette, ou bien le sexe haut, de tam-ta
musique tu fais jazzer les chattes blanches.



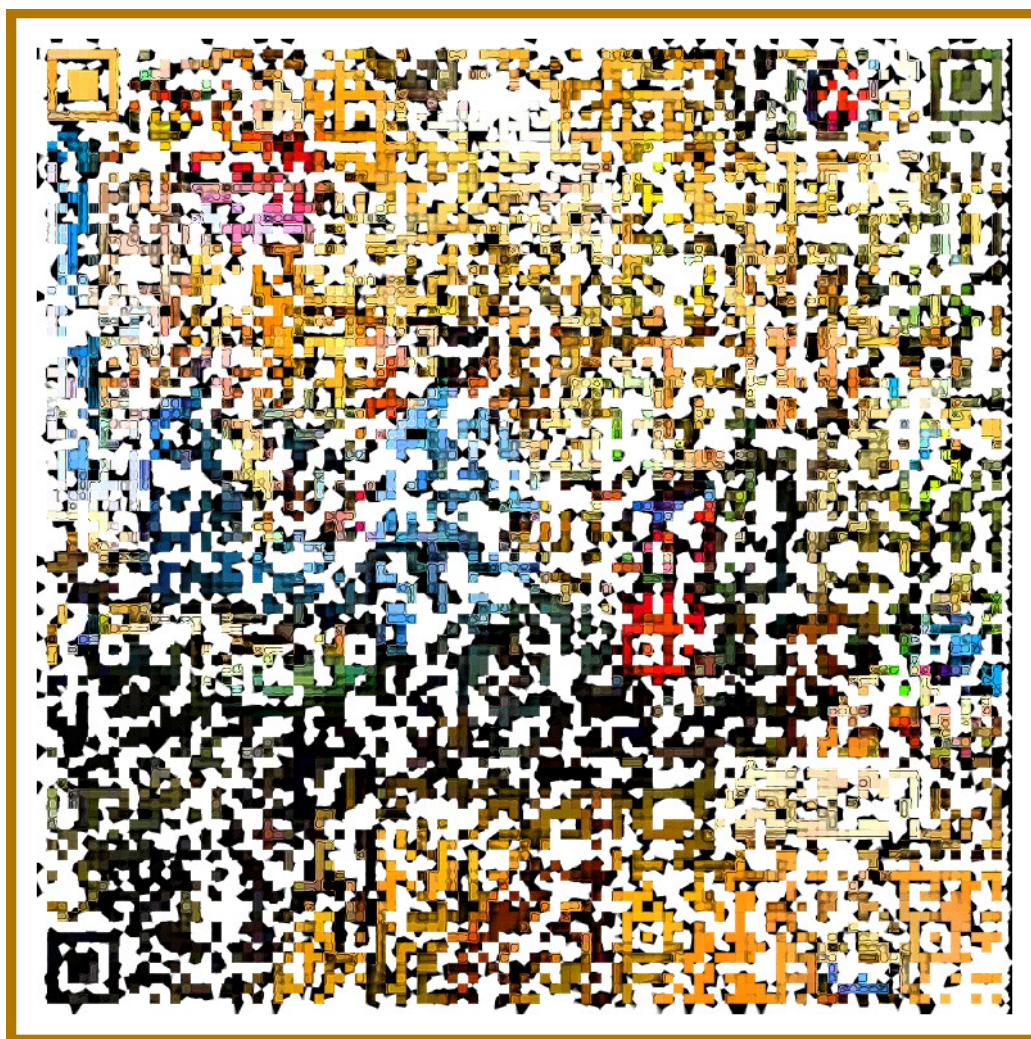


Mélo.

Ils ont traversé le désir, connu la soif de l'autre
et fait jaillir des sources auxquelles s'abreuver.

Mais le sable s'est écoulé. Mirage, mi amor. Le
tant d'amour n'est plus. Haine succède à aime.

Lui éperdu, elle apleurée. Larmes et l'arme. Elle
est face à la mort. Il efface la vie. Fatal finale.





Brève de comptoir.

Retors rhéteur, maîtrisant son sujet quand il maniait le verbe et sachant détourner le compliment de circonstance, il laissait « Quoi ? » tout intello-cutter.

Parole, un tribun. Soulant, disait, sévère tout en les essuyant, le limonadier.

Il partit le verre à la main au pied levé, alors qu'il péroraissait. Interrompu par la mort, il lui abandonna, interdit, le mot de la fin.





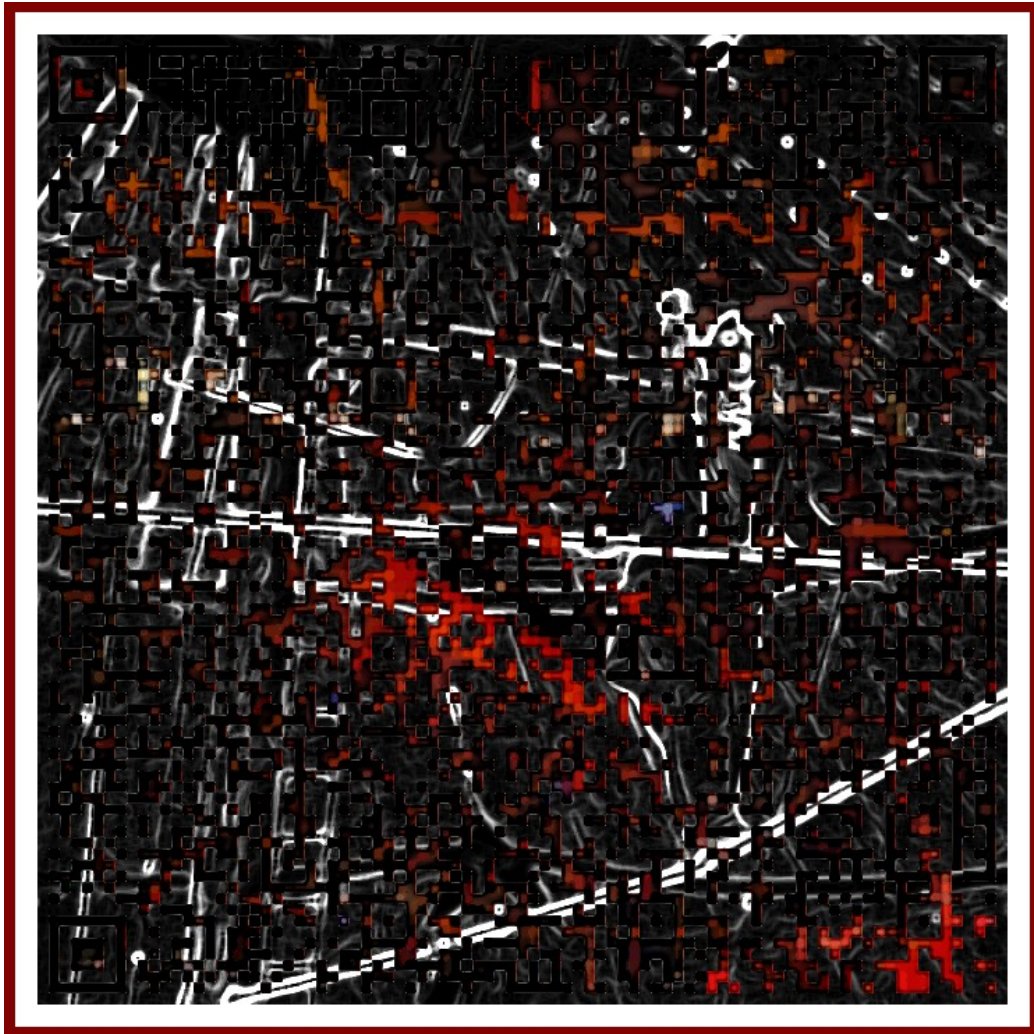
Conte refait.

Elle était devenue une vieille dame, l'âme chevillée au corps et se laissant peu facilement embobiner.

Loin le temps où, se promenant sans chaperon, elle avait vu le loup.

Aussi, lorsqu'il entra ce jour-là, les attributs du sujet firent sursauter la grand'mère. Puis tout lui revint : les grandes oreilles, les grands yeux, les grandes dents,...

Elle devint toute rouge.





Numéro sortant.

Le voici qui s'extrait de la nuit et qui, libre,
fragile, s'avance sur le fil.

Il progresse à pas lents, oscillant, vers le destin
qu'il s'est choisi. Il accorde, raide, un dernier salut au
public, puis glisse dans la lumière, s'abandonnant au
vertige.

Le corps, désarticulé, sera conduit à Pantin.





Sirènissime

À bord de mon rafirot, silence radio. Approchent
les parages où tu règues, si reine.

Je capte ta longueur d'onde et, captivé, me livre
au doux leurre de l'enchantement.

Poisson-chatte, ou peut-être oiseau-lyre, tu es
la fabuleuse.

Voix d'eau : je sombre.

TABLE

Intro extra version.....	3
Bord d'elle.....	5
Scène de chasse.....	7
L'illusion, compère.....	9
La proche attente.....	11
To be, etc.....	13
Sans mention.....	15
Labo routine.....	17
Marée noire.....	19
Ça cloche.....	21
Black ? and what !.....	23
Mélo.....	25
Brève de comptoir.....	27
Conte refait.....	29
Numéro sortant.....	31
Sirénissime.....	33

